

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Курбатовой Марины Андреевны
«Дизайн и технологии бесшовного формообразования: проектирование монолитной формы
одежды на основе FDM-печати», представленной на соискание ученой степени кандидата
технических наук по специальности 17.00.06 –Техническая эстетика и дизайн

Развитие промышленной индустрии привело сегодня к ряду проблем, влияющих на ухудшение экологической обстановки в мире. Одной из таких проблем является утилизация изделий легкой промышленности. Научное сообщество и практикующие дизайнеры предлагают различные подходы к минимизации негативного влияния производства одежды на окружающую среду: внедрение концепции осознанного потребления, изготовление одежды из вторсырья, малосерийные производства одежды, персонализация изделий, а также сокращение производственных циклов и безотходное производство с применением бесшовных технологий изготовления изделий. Бесшовные технологии формообразования позволяют расходовать материальные ресурсы без остатков, а в некоторых из таких технологий, к примеру, 3D-печать, предусмотрена возможность перерабатывать изделия обратно в сырье для повторного использования в производстве одежды. Помимо этого, такие технологии обладают широкими техническими ресурсами, которые позволяют выполнять многовариативные высокохудожественные формы изделий с индивидуализированным подходом к дизайну. Бесшовное формообразование костюма с точки зрения комплексного исследования в отечественной практике до настоящего момента не рассматривалось. Автор диссертационной работы провел обширное исследование дизайна и технологий бесшовного формообразования костюма, начиная с момента ручного освоения материала до современного этапа использования высокотехнологичных цифровых устройств. Определил опыт использования 3D-печати в изготовлении современного костюма как технологический результат развития принципа создания формы из наслаиваемых друг на друга нитеобразных элементов методами плетения, вязания или связывания.

Автор во введении автореферата подробно раскрывает цепочку развития формы бесшовного костюма и определяет технологии аддитивного производства как отдельное направление в модной индустрии. Бесспорно, практика 3D-печати в контексте проектирования костюма, специфична и заслуживает самостоятельного исследования. Курбатова М.А. убедительно и аргументировано описывает актуальность исследования технологий формообразования и дизайн-проектирования печатной одежды, обосновывая преемственностью исторически сложившихся ручных и технологических приемов работы с материалом и современных методов проектирования бесшовных форм костюма, а также необходимостью формирования принципов дизайн-проектирования одежды с использованием технологии 3D-печати, что послужит вектором для дальнейших научно-практических разработок по данному направлению и совершенствованию дизайнерского опыта в отечественном модном производстве.

Автореферат имеет логическую последовательность и включает в себя основные положения, содержание работы, выводы и рекомендации, а также список публикаций по теме диссертационной работы. Первая глава посвящена анализу бесшовного костюма и его элементов в ключе исследования взаимозависимого развития обработки сырья и технологий изготовления плоских и криволинейных материалов, диктующие варианты выполнения объемно-пространственной формы изделий. Во второй главе анализируются современные производственные и экспериментальные технологии проектирования бесшовных структур костюма, выполняется их комплексная классификация по операционным приемам образования формы. Значительная часть исследования посвящена технологиям аддитивного производства бесшовной одежды (3D-печать), являющиеся косвенной интерпретацией «низких» технологий

